

Mein G'müt ist mir verwirret

Musik und Texte aus der Zeit
der Reformation bis in die Moderne

Musik und Texte aus verschiedenen Jahrhunderten,
Trennendes und Verbindendes,
gesungen, rezitiert und von Instrumenten begleitet

Werke von Luther, Walter, Senfl, Zwingli, Isaak, Goudimel,
Hassler, Palestrina, Schütz, Bach, Distler, Brell und anderen

Musikalische Leitung: Beat Merz

Winterthurer

VokalEnsemble

Sonntag, 30. September 2018, 17.00 Uhr

Ref. Kirche Kollbrunn

Samstag, 17. November 2018, 19.30 Uhr

Ref. Kirche Speicher AR

Sonntag, 18. November 2018, 17.00 Uhr

Ref. Kirche St. Arbogast, Oberwinterthur

Eintritt frei, Kollekte

Mein G'müt ist mir verwirret

Musik und Texte aus der Zeit der Reformation bis in die Moderne, Trennendes und Verbindendes, gesungen, rezitiert und von Instrumenten begleitet

Werke von Luther, Senfl, Walter, Zwingli, Desprez, Goudimel, Isaak, Praetorius, Hassler, Palestrina, Schütz, Bach, Distler und Brell

„*Mein G'müt ist mir verwirret...*“ So wird es Luther ebenso wie seinen katholischen Zeitgenossen während der Glaubensdiskussion immer wieder ergangen sein.

Tatsächlich stammt der Text von einem anonymen Liebesgedicht, die Melodie dazu schrieb Hans Leo Hassler. Dieselbe Tonfolge verwendeten Komponisten später für „O Haupt voll Blut und Wunden“ oder „Wenn ich einmal soll scheiden.“

So hat die Reformation in der Musik nicht nur Spuren hinterlassen, sondern sie in ihrer Entwicklung nachhaltig beeinflusst und geprägt. Die Volkssprache verdrängte das Latein, volkstümliche Melodien eroberten die Gesangsbücher, Choräle die Kirchen, Protestlieder wurden als Propaganda benutzt, Psalmen wurden bei den Hugenotten zu Kampfhymnen, Luthers Texte und Melodien prägten Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Hugo Distler und viele andere, ja sie inspirieren zeitgenössische Komponisten noch heute.

Trotz trennenden Gegensätzen finden sich in der Musik der Reformation und Gegenreformation auch verbindende Elemente, die im farbenfrohen Programm des Winterthurer Vokalensembles nicht fehlen.

Im Wechsel mit rezitierten Texten aus der Zeit Luthers ertönen Gesänge, Motetten und Madrigale von der Renaissance bis zur Moderne. Blockflöte, Viola da Gamba, Handorgel, Laute und Trommel begleiten und umrahmen das kurzweilige Programm.

Sibylle Ambühl

Kathrin Amrein

Daniel Amrein

Anna Brassel

Irène Capello

Marc Hotz

Istvan Kalotay

Peter Kilga

Ulrike Läubli

Markus Läubli

Käthi Menzi

Heinz Müller

Ania Pekalska

Marie Rossier

Brigitt Schaffitz

Paul Uebersax

Brigitta Versell

Madeleine Wiesendanger

Claudia Zuberbühler

Hans Zuberbühler

Leitung Beat Merz